

Giovenale Ancina

# ANGEL DAL CIEL DISCESO

(Alla Nunciata di Fossano)

Tratta da: *Tempio armonico della Beatissima Vergine N. S. ....*

lin Roma, da Nicolò Mutij, 1599 (pag.146)

Trascrizione di Luigi Mandelli

I: Soprano  
S. An- gel dal ciel di- sce- so in bel sembiante huma - no

II: Soprano  
C. An- gel dal ciel di- sce- so in bel sembiante huma - no

Basso  
T. B. An- gel dal ciel di- sce- so in bel sembiante huma - no

Sco- pre a don- zella hu- mil sco- pre a don- zella hu- mil co- me s'in- car - - ne

Sco- pre a don- zella hu- mil sco- pre a don- zella hu- mil co- me s'in- car - - ne

Sco- pre a don- zella hu- mil sco- pre a don- zella hu- mil co- me s'in- car - - ne

il Re del ciel so- pra - no per ris- to- rar il mon- do per ri- sto- rar il

il Re del ciel so- pra - no per ris- to- rar il mon- do per ri- sto- rar il

il Re del ciel so- pra - no per ris- to- rar il mon- do per ri- sto- rar il

mondo e per sal- var — ne il -ne

mon-do e per sal- var — ne il -ne

mondo e per sal- var — ne il -ne

Angel dal ciel disceso  
 In bel sembiante humano,  
 Scopre a Donzella humil come s'incarne  
 Il Re del Ciel soprano,  
 5 Per ristorar il Mondo e per salvarne.

Ave, di grazia piena,  
 Teco è il Signor potente!  
 Come clemente sei Tu, dolc' e pia,  
 E del Suo amor ardente,  
 10 O benedetta Vergine Maria.

Ave, beata e santa,  
 Di Dio gran Genitrice,  
 Porta felice a noi del Paradiso,  
 Ove il tuo amor n'allice;  
 15 Fa' che godiamo in Ciel del tuo bel viso.

Ave, del Ciel Regina,  
 De gli Angeli pur Donna;  
 Alta colonna, a noi, di speme in terra;  
 Qua giù stendi tua gonna  
 20 Per velo e scudo forte, in tanta guerra.

Il testo: strofe di tre settenari e due endecasillabi secondo le rime abCbC.

v.17: "Donna" sta per *Domina*, Signora:

vv. 5, 10, 15, 20: ripetizioni consigliate:

Per ristorar il Mondo, per ristorar il Mondo e per salvarne. / O benedetta Vergin,  
 o benedetta Vergine Maria. / Fa' che godiamo in Cielo, fa' che godiamo in Ciel  
 del tuo bel viso. / Per velo e scudo forte, per velo e scudo forte in tanta guerra.

La musica: Il ritornello è facoltativo.

In tutto il brano occorre favorire il legato quindi è meglio non eccedere nelle  
 fermate (batt. 6, 7-8, 10, 12-13, 14), anche se occorre sempre privilegiare  
 l'espressività delle voci.

Si consiglia di intonare un tono sotto.