

GLORIA A DIO

Ⓢ Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li _____ ⑦ e pa - ce in

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 2/3 time signature. The piano accompaniment is in the same time signature. A handwritten 'P' is visible in the piano part.

ter - ra a - gliuo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a 2/3 time signature. The piano accompaniment continues with a bass clef and a 2/3 time signature.

ti be - ne - di - cia - mo, _____ ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a 2/3 time signature. The piano accompaniment continues with a bass clef and a 2/3 time signature.

ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - sa, _____ Si - gno - re

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a 2/3 time signature. The piano accompaniment continues with a bass clef and a 2/3 time signature. A handwritten 'f' is visible in the piano part.

Di - o, Re del cie - lo, _____ Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te. _____

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a 2/3 time signature. The piano accompaniment continues with a bass clef and a 2/3 time signature.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Musical notation for the choral parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each part has its own staff with lyrics. The lyrics are: Si - gno - re Fi - glio U - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - sto.

S.
A.
T.
B.

Musical notation for the choral parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenore (T.), and Basso (B.). Each part has its own staff with lyrics. The lyrics are: A - gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre. Tu che Di - o A - gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre.

S. to - gli pec - ca - ti del mon - do: ab - bi pie - tà di noi. Tu che to - gli pec -

A. ab - bi pie - tà di noi.

T. ab - bi pie - tà di noi.

B. ab - bi pie - tà di noi.

S. ca - ti del mon - do: ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. — Tu che sie - di al - la

A. ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. —

T. ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. —

B. ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. —

S. de - stra dei Pa - dre: ab - bi pie - tà di noi.

A. ab - bi pie - tà di noi.

T. ab - bi pie - tà di noi.

B. ab - bi pie - tà di noi.

Per - ché tu so - lo il San - to, —

mf a tempo

tu so - lo il Si - gno - re, — tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, —

f

con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

A - men. A -

A - men.

A - men.

A - men.

31

S. *men.*

A. *A* *men.* *A* *men.*

T. *A* *men.*

B. *A* *men.*