

# 432. Inno dei Cherubini (offertorio)

Dalla Divina Liturgia Bizzantina di San Basilio

17

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ  
И ВЕЛИКИЙ ВХОД.

Дворецкого.

1

И-же хе-ру-ви-мы, и-же хе-ру-ви-  
I-že che-ru-vi-mu, i-že che-ru-vi-

мы тай-но о-бра-зу-ю-ще, о-бра-зу-ю-  
my taj-no o-bra-zu-ju-šče, o-bra-zu-ju-

ще, тай-но о-бра-зу-ю-ще,  
šče, taj-no o-bra-zu-ju-šče,

2

и жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-  
i ži-vo-tvo-rja-ščej, i ži-vo-tvo-

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems of music. The first system is marked with a circled '17' and the title 'ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ И ВЕЛИКИЙ ВХОД.' and the composer 'Дворецкого.'. The first system of music is marked with a circled '1' and contains the lyrics 'И-же хе-ру-ви-мы, и-же хе-ру-ви-'. The second system contains the lyrics 'мы тай-но о-бра-зу-ю-ще, о-бра-зу-ю-'. The third system contains the lyrics 'ще, тай-но о-бра-зу-ю-ще,'. The fourth system is marked with a circled '2' and contains the lyrics 'и жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-'. The piano accompaniment is marked with 'p' (piano) throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

ря-щей Трой-це три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю  
rja-ščeј Troј- ce tri- svja- tu- ju pesn' pri-pe- va- ju

ще, три - свя- ту- ю песнь при-пе- ва - ю  
šče, tri - svja- tu- ju pesn' pri-pe- va - ju

ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи-тей-ско-  
šče, vsja - ко - je ну - не, ну - не ži- tej - sko-

е от - ло-жим по-пе-че-ни-е, от -  
je ot - lo-žim ро-ре-че-ни-је, от -

ло-жим по - пе-че - ни-е. А - минь.  
lo-žim ро - ре-че - ni-је. А - min'.