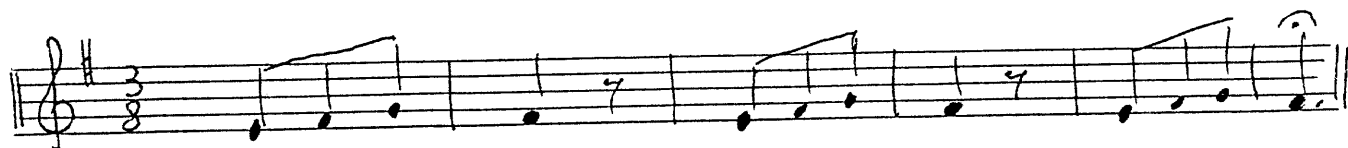


LA MADONNA DEL PUNT
(DE CRESCENZAG)

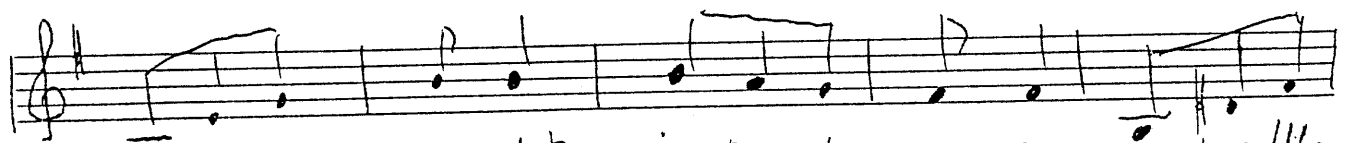
PAROLE DON ENRICO BICATTI
MUSICA DANILLO DUSI



LA-

FA# + 7

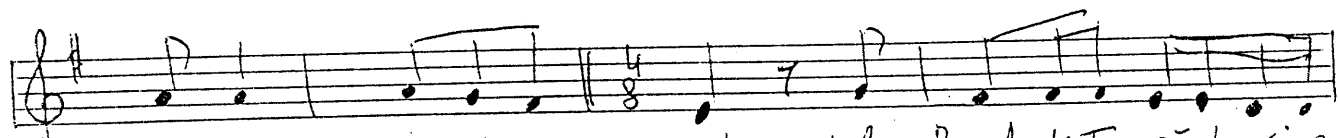
SI + 7



te se ri - cor-det in temp de que - ra quand o lla-

MI-

LA-



do-na i por gio-vi - mott, del Bäsch, di Tre-cā de vi-a

SI + 7

MI-

RE +

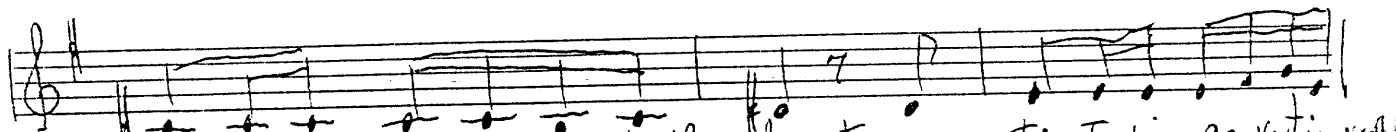


Ber-ra, de tutt Cre-scu - zag con't el fa - gött, pās-

SOL +

RE +

SOL +



sa-ven de chi per au-dä'l frunt, e ti Te piou-ge-velin

FA# + 7

SI +

DO + 7



punt?

SI +

quand la ma - Ti - na ma la - vo - rā,

MI +

e quand la se-ra se vegn a cà, la Ma-du-

DO##7 FA#-

mi-na l'è sem-per là. La Ma-du-mi-na l'è

FA##7 SI+6/4 (MI+)

sem-per là.

SI+7 MI+

Te se ricordet, in temp de guera,
 quand, o Madona, i por giovinott,
 del Bôsch, di Trecà, de via Berra,
 de tutt Crescenzàg, con't el fagott,
 passavän de chi per andà 'l frunt,
 e Ti te piangèvet in sul punt?
 Ritornello:

Quand la matina
 vu a lavorà,
 e quand la sera
 se vegn a cà,
 la Madunina
 l'è semper là.

Quand poeu vegniven a bômbardà,
 Te se ricordet che finimund!
 Scappava la gent lontan de cà.
 Ti te seret semper lì sul punt.
 E vedend andà a toch tutt'el riôn
 Te sciopava el coeur del gran magôn.

Quand la matina, ecc.

I mamm diseven di gran rosari,
 Te domandaven la pas del mônd.
 Ti, Madona, te guardà su in ari:
 e, finalment, propri lì sul punt,
 gh'è succedù 'na gran confusion.
 L'era 'l dì de la liberazion!

Quand la matina
 vu a lavorà,
 e quand la sera
 se vegn a cà,
 la Madunina
 l'è semper là.

O Madunina, de cà sul punt,
 passa el Navili, passa la gent.
 Tutti i dölör de sto pover mônd
 riven e vann. Te vegnen arènt.
 Spètôm semper chi sera e matina:
 mi voeuri vedètt, o Madunina.

Quand la matina, ecc.