

ANONIMO - Attribuita a Wolfgang Amadeus MOZART
TU MI GUARDI DALLA CROCE

Tu mi guar-di dal - la cro - ce que - sta se - ra mi - o Si - gnor

Tu mi guar-di dal - la cro - ce que - sta se - ra mi - o Si - gnor

8 Tu mi guar-di dal - la cro - ce que - sta se - ra mi - o Si - gnor

Tu mi guar-di dal - la cro - ce que - sta se - ra mi - o Si - gnor

ed in - tan - to la tua vo - ce mi sus-sur - ra: "Dam-mi il cuor".

ed in - tan - to la tua vo - ce mi sus-sur - ra: "Dam-mi il cuor".

8 ed in - tan - to la tua vo - ce mi sus-sur - ra: "Dam-mi il cuor".

ed in - tan - to la tua vo - ce mi sus-sur - ra: "Dam-mi il cuor".

Tu mi guardi dalla croce
 Questa sera mio Signor,
 Ed intanto la Tua voce
 Mi sussurra: "Dammi il cuor!"

Questo cuore sempre ingrato
 Oh, comprenda il Tuo dolor,
 E dal sonno del peccato
 Lo risvegli, alfin, l'Amor!

Madre afflitta, tristi giorni
 Ho trascorso nell'error;
 Madre buona, fa' ch'io torni
 Lacrimando, al Salvator!

La musica: "mio" e "tuo" a batt. 7 devono essere eseguiti come bisillabi per l'omoritmia col basso così come occorre fare attenzione a "dam-mi il" di bat. 15.
 batt. 10: Il contralto può fare come a batt.2

(si placet).
 batt. 16: Il fa grave dei bassi è facoltativo.
 Il testo: strofe di ottonari con alternanza di versi piani e versi tronchi secondo la rima axax.

v.2: "In quest'ora" anziché "Questa sera", se dà fastidio la definizione "sera".
 v.6: "Deh" anziché "oh"; è più elegante!

Estensione: S C T B